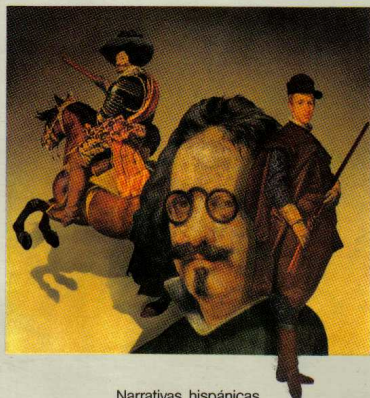


EDUARDO
ALONSO

El insomnio de una noche de invierno

PREMIO AZORIN DE NOVELA
Excmo. Diputación de Alicante



Narrativas hispánicas
Editorial Anagrama

El insomnio de una noche de invierno
premio Azorín,
ed. Anagrama, 1984, 202., págs. 202.

El insomnio de una noche de invierno, novela ganadora del Premio Azorín, es la historia de una conjura palaciega contra el valido de Felipe IV, el conde duque de Olivares. La intriga aporta verdad artística a un suceso todavía hoy no aclarado en sus causas: el encarcelamiento de Quevedo en 1639. Es, pues, una novela recreadora de un momento crucial en la historia de España, cuando la conciencia lúcida y general sobre la decadencia se manifiesta en comportamientos contradictorios, atormentados unas veces, ilusorios los más. El privado omnipotente, un embajador francés, un arbitrista lunático, la famosa Calderona, una monja llagada y otros personajes, perfilados con hondura más allá de la tipificación representativa, componen un retablo vivo y condicionan la suerte desdichada del escritor menos ingenuo de nuestra literatura, censor implacable de la corte, pero también recadero áulico y colaborador sumiso. El oscuro caso entre Olivares y Quevedo es transposición singular del conflicto entre el artista —el intelectual, se diría hoy— y quienes ejercen o detentan el poder.

Pero *El insomnio de una noche de invierno* no es sólo una novela de intriga política. Es también una obra «costumbrista», en el sentido más digno de un género hoy desacreditado. Hay en ella exactitud escenográfica, verdad de personajes, callejero preciso y colorida descripción de ambientes. Y el trasfondo social de un pueblo vitalista, acuciado por la necesidad y la efusión de sus deseos. Aunque, quizás antes que nada, ésta es una novela de amor sobre una de las más apasionadas vivencias de la literatura: la relación entre Quevedo y Lisi, identificada aquí de modo sorprendente.

En *El insomnio de una noche de invierno*, el autor sostiene su empeño por una escritura rigurosa: la palabra precisa y la variedad de recursos narrativos. El rescate, aquí obligado, de registros clásicos va más allá de un habilidoso juego de estilo: es una apuesta, lograda, por la «calidad de página», el poder evocador del lenguaje y el placer de la palabra artística.

TABLA DE CAPITULOS
QUE CONTIENE ESTA HISTORIA

1.	De cómo don Francisco fue preso	9
2.	Del primer conocimiento que el embajador tuvo de Madrid, y el recado que recibió de Palacio . . .	19
3.	Donde se le toma confesión	29
4.	Del regreso de doña Inés y del mal estado en que se encontraba Aguedilla	43
5.	En que prosiguen los sucesos en casa de don Luis de Haro con la llegada de nuevos visitantes . . .	55
6.	Memorial al Rey Nuestro Señor en el que se censura a su Ministro Olivares y se dicen otras causas del mal gobierno	69
7.	Velada en el Pardo con gran regocijo entre cortesanos y cómicas	73
8.	Tarda el sueño y doña Inés persevera en memorias tristes	91
9.	Donde se concluye el interrogatorio al preso . . .	103
10.	Yace preso, con miedo y llanto, y sólo en el amor persevera	119
11.	Del despertar que tuvo el embajador y el curiosísimo encargo que le confió un hidalgo	123
12.	De lo que sucedió en casa de Olivares y la historia de la monja llagada	141
13.	Del grave quebranto que padeció el Rey al despertarse y cómo se vio obligado a regresar a Madrid .	157
14.	Amanece encarcelado y considera el vivir sueño frío y ayuno	167
15.	Se da cuenta en el Alcázar de los rumores de la conjura	171
16.	Se forma el cortejo delante de la puerta de Guadalupe	177
17.	Que trata de los encuentros habidos en Palacio y lo que sucedió al Rey durante el banquete al embajador de Francia	185
18.	Camina al destierro, bajo gran nevada, y dice sus negros sentimientos	199